



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ-
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«УЛЬЯНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ»**

432017, г. Ульяновск, ул. Ленина, дом 9/117

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
протокол № 9
«25» февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Е.В. Гордагина

« 25 » февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для специальности
40.02.02 «Правоохранительная деятельность»
ЛИТЕРАТУРА
(базовый уровень)
ОУД.01

г. Ульяновск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов (уровня) освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «Литература» (далее - рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы (общеобразовательный цикл)

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл общеобразовательных дисциплин, изучается на базовом уровне.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Уровень функциональной грамотности студентов может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию студента, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронной библиотекой и интернет-ресурсами;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения студентов, зачёты, устные ответы, доклады, рефераты.

В рамках предметной декады общих гуманитарных дисциплин проводятся конкурсы чтецов, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лекции	66
Практические занятия	76
Итоговая аттестация в форме экзамена.	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		8(8/0)	
	Содержание учебного материала	8	
1	Литература XIX века. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы Специфика литературы как искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы 19 века. Самобытность русской литературы. Обзор русской литературы XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 половины 19 века. Самобытность русского романтизма.	2	
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».	2	
3	М.Ю. Лермонтов. Характеристика и этапы творчества. Основные мотивы лирики Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	
4	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя.	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		8(8/0)	
	Содержание учебного материала	8	
1	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского Сведения из биографии. Пьеса «Гроза».	1	
2	Образ Катерины - воплощение лучших качеств русской женщины «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	1	
3	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа «Обло-	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	мов». Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
4	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Основной конфликт романа «Отцы и дети» Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия романа. Особенности композиции романа.	1	
5	Нравственные проблемы романа «Отцы и дети» Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	
6	Трагическое одиночество Базарова в романе Базаров в системе образов. Тема любви в романе. Образ Базарова.	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		6(6/0)	
	Содержание учебного материала	6	
1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философские мотивы поэзии Сведения из биографии. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и всё былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Видение поэта России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	
2	А.А. Фет. Жизненный путь. Особенности лирической поэзии Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
3	Н.А. Некрасов. Этапы творческого пути. Гражданский пафос лирики Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	
Раздел 4. Литература последней трети XIX века		15(15/0)	
	Содержание учебного материала	15	
1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Сведения из биографии. «Очарованный странник». Особенности сюжета, смысл названия повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	
2	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
3	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» - социально-психологический роман Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действи-	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	тельности, социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
4	Теория сильной личности и её опровержение в романе Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	1	
5	Двойники Раскольникова и их роль в романе. Роль Сони Мармеладовой. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.	1	
6	Л.Н. Толстой. Жизненные и творческие искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1	
7	Изображение войны 1805-1807 годов в романе «Война и мир» Символическое значение «войны» и «мира».	2	
8	Духовные искания героев романа Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	
9	Героизм и патриотизм русского народа в Отечественной войны 1812 года Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
10	Написание сочинения по роману «Война и мир»	1	
11	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Деграция личности в рассказе «Ионыч» Сведения из биографии. Новый тип героев рассказов Чехова.	1	
12	Особенности драматургии А.П. Чехова. Проблема поколений в пьесе «Вишневый сад» Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
Раздел 5. Зарубежная литература (обзор)		2(2/0)	
	Содержание учебного материала	2	
1	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков		10(10/0)	
	Содержание учебного материала	10	
1	Характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы природы в поэзии и прозе Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	<p>исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>3 А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>4 А.М. Горький. Обзор жизни и творчества. Ранние романтические произведения Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.</p> <p>5 Изображение правды жизни в пьесе А.М. Горького «На дне» Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор назначения человека.</p>	2	
Раздел 7. Поэзия начала XX века		8(8/0)	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, и др.; общая характеристика творчества Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Символизм, акмеизм, футуризм. Поэт, творивший вне литературных течений: И.Ф. Анненский.</p> <p>2 А.А. Блок. Слово о поэте. Тема Родины в творчестве Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...», поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тревога за судьбу России.</p> <p>3 В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней поэзии. Тематика творчества Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Стихи о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства.</p> <p>4 С.А. Есенин. Тема Родины и русской природы в творчестве</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэтизация русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
Раздел 8. Литература 20-х г.г.		2(2/0)	
	Содержание учебного материала	1	
	1 Литературный процесс, противоречивость развития культуры в 20-е годы Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	
Раздел 9. Литература 30-х - начала 40-х годов		16(16/0)	
	Содержание учебного материала	16	
	1 Становление новой культуры и литературы в 30-е годы Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	1	
	2 М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	
	3 О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта и времени Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова.	2	
	4 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Трагизм поэмы «Реквием» Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	1	
	5 А.А. Платонов. Социально-философское содержание творчества Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, ме-		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	тафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	
6	И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в сборнике «Конармия» Сведения из биографии. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	
7	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита» «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	
8	Тема совести и чести в романе «Мастер и Маргарита» Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.	2	
9	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о гражданской войне Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	2	
10	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет		8(8/0)	
	Содержание учебного материала	8	
1	Литература периода Великой Отечественной войны О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Жванцки, И. Эренбург, А. Толстой.	2	
2	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
3	Б.Л. Пастернак. Ранняя и поздняя лирика поэта. Особенности поэтического восприятия Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Простота и лёгкость поздней лирики. Философичность лирики. Тема пути. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
4	А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в творчестве Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей ви-	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2	3	4
	ны...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».		
Раздел 11. Литература 50-80 г.г.		8(8/0)	
	Содержание учебного материала	8	
1	Литература «оттепели». Новые тенденции в литературе Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	
2	Новое осмысление проблемы человека на войне Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	
3	Поэзия 60-х -70-х годов 20 века Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.	2	
4	Тема нравственности в творчестве В.Распутина, В.Астафьева, Ч. Айтматова «Прощание с Матёрой» В. Распутина, «Плаха» Ч. Айтматова, «Печальный детектив» В.Астафьева и др.	1	
5	Тема репрессий в творчестве А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
6	Духовный мир человека в творчестве В.М.Шукшина и А.В.Вампилова Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	
Раздел 12. Русская литература последних лет		2(2/0)	
	Содержание учебного материала	2	
1	Обзор произведений последних лет Обзор произведений последних лет, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	
Раздел 13. Зарубежная литература		2(2/0)	
	Содержание учебного материала	2	
1	Обзор зарубежной литературы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов Макс (Ауд/Сам)	ПАТТ
1	2		3	4
		Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».		
	2	ЭКЗАМЕН	2	
Всего:			97(97/0)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- 1) комплект учебной мебели для обучающихся;
- 2) комплект мебели для преподавателя;
- 3) доска классная;
- 4) шкафы.

Средства обучения:

- 1) дидактический материал (карточки-задания, опорные схемы-конспекты, тестовые задания);
- 2) наглядный материал (комплект таблиц).

3.2 Информационное обеспечение обучения студентов (перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники по литературе:

1. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с.
2. Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 272 с.
3. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с.
4. Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с.
5. Groshenkov V.A. Методические основы формирования «талантливый» читателя (на примере уроков русского языка и литературы): монография / В.А. Groshenkov. — Москва: Русайнс, 2018. — 185 с.
6. Русская литература и культура XIX века: учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.]; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ (УРОВНЯ) ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов (уровня) освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных и проверочных работ, тестирования, а также выполнения студентами рефератов. Обучение по учебной дисциплине завершается итоговой аттестацией в форме письменного экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Усвоенные знания/понимания:	
<ul style="list-style-type: none"> • связь языка и истории, культуры русского и других народов; 	Защита рефератов.
<ul style="list-style-type: none"> • смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; 	Устный опрос.
<ul style="list-style-type: none"> • основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; 	Устный опрос.
<ul style="list-style-type: none"> • орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. 	Письменная проверочная работа.
Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; • развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; • увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; • совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; • самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. 	